

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELE. 631-N. LISBOA*ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS &amp; ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS SPORTS &amp; AVENTURAS - CONSULTORIOS &amp; UTILIDADES

ESTE HOMEM TEM A FORÇA:

**Ajudemos este homem a salvar  
Portugal!**







HUMORISMO

# crónica alegre

## A PROPOSITO DA REVOLUÇÃO

Só uma vez, depois de 1910, fui convidado a formar parte numa revolução. Alguem me procurou com péssimos de lá e me sussurrou no ouvido que tudo estava preparado para derrubar o governo de então. Era o de Sidónio Pais. Enumerou-me o tentador as unidades militares e os núcleos civis de que dispunha o movimento revolucionário e, porque eu vinha do front, ofereceu-me na peça um lugar de tenorino. Respondi aproximadamente o seguinte:

—Julgo, com efeito, necessária essa revolução. A nossa situação militar em França, a nossa situação diplomática junto dos aliados, são deploráveis. Caso se mobilisem os elementos que acabo de ouvir citar, ha muitas probabilidades, quasi todas, de se vencer. Simplesmente pergunto o seguinte: qual é o governo, saído da revolução, que vai substituir o existente? Quem vão ser dentro desse ministério os titulares das pastas da guerra e dos estrangeiros? Que medidas imediatas tencionam pôr

Simplemente, não se sabia o que se faria depois, caso a revolta saísse vencedora.

Como disse, só dessa vez me tomaram o pulso em matéria de agitações revolucionárias. Se me tivessem honrado com qualquer convite os organizadores das vinte e nove tentativas de implantação da Republica em Portugal, teria sempre perguntado:—«Que se faz depois?» Porque o mais facil, meus amados irmãos, é armar uma bernarda na rua, trazer tropa para fora dos quartels e disparar algumas gróças de tiros para assustar os paisanos incautos. Isso está ao alcance de insignificantes. O peor é depois. Nunca vi chegar uma revolução ao poder levando no bolso os decretos, que, em vinte e quatro horas, façam mudar o aspecto da nossa vida política. O que vejo reinar apoz o triunfo são sempre a confusão, o atropello de ideias, as ambições pequenas e os disparates grandes, as vinganças pessoais, toda uma série de mesquinhasarias que estão longe de corresponder ás promessas daquelles programas pomposos e vagos, que, em proclamação, nos são comunicados e tem vinte e sete applicações como os canivetes do Freire gravador.

Uma nova revolução acaba de agitar o país. Como as anteriores, não trazia a sua obra de regeneração preparada senão nas intenções, que, por parte dalguns dos seus dirigentes, são esplendidas. Abramos-lhe um crédito de sessenta dias. Se, decorridos esses dois meses, não houver obra que se veja, pela minha parte direi:—«Não valeu a pena tanto incómodo!» e ficarei aguardando a seguinte. Se for convidado para elle, já sabe quem me vier tocar no ferrólho a pergunta que o espéra:—«Pois sim... E depois?»...

## O CAPITULO DAS MODAS

Quando se abre a grande estação de inverno é uso os grandes «costureiros» francezes serem entrevistados

pelos reporters elegantes. «Que vai usar-se no ano proximo? Quaes são as tendencias estéticas e filosóficas das proximas modas femininas?» E os «mestres» explicam. As mulheres ficam



orientadas, se é possível orientar-se dentro da desorientação. Ora, ultimamente, aproveitando uma das minhas rápidas viagens ao estrangeiro, tive a curiosidade de ouvir um grande alfaiate parisiense, arbitro da moda masculina franceza, o qual, como é natural, tem uma laboleta inglesa nas janélas do seu studio.

—Este inverno, me disse elle, mirando com certo desdém a minha indumentaria sem pretensão, foi o da calça sala, a calça á maruja. Para o ano vamos lançar uma outra inovação mais radical: a calça cuéca, a calça pelo joelho, o calção dos nossos avós, mas largo e solto. Os homens usarão a meia de seda até por cima do joelho, substituída no verão pela peúga arrendada, com liga de fantasia.

—E não lhe parece que o sistema piloso de certos senhores fará mau efeito?

—Os depilatórios não se inventaram para os talós da Pomerania.

—Certas plásticas, que não são de archeiro, terão rebuço de se exhibir.

—Então não vê as mulheres? Porventura só as de perna escultural é que a mostram até ao pescoço? E as outras? As de canelins de macaronete? E aquélas cujas pernas têm barriga de major reformado?

Não me atrevi a apresentar mais nenhuma objecção. Seja tudo em desconto dos nossos pecados. Por mim, enquanto não sai o decreto da calça cuéca, vou passar a alimentar-me quasi exclusivamente de arroz. Dizem ser excelente para engordar a gambia.

## UMA HISTORIA JUDÁ

Recordo-me de ter lido, não sei onde, esta historia, que não deixa de ter a sua gracinha.

Um judeu foi autorisado a vender á porta dum banco sandwiches e bolos secos, que os empregados consumiam á hora do lunch.

Começou fazendo uma pequena fortuna, a ponto que um correigionário julgou boa a ocasião de lhe ir pedir uma soma emprestada.

—Impossível, meu caro amigo, explicou o vendilhão do templo da fi-



nança. Comprometi-me com o banco e não emprestar dinheiro. Ele, em troca, nunca venderá sandwiches.

## ALGUNS PEQUENOS PENSAMENTOS

A virtude consiste em não fazer qualquer coisa, só o vicio é acção. Os virtuosos são, no fundo, uns preguiçosos.

Quando certos fulanos nos dão um aperto de mão, ha sempre vanlagem em contar os dedos depois.

ANDRÉ BRUN

## NO PROXIMO NUMERO

UMA NOVELA ALIMENTAR  
COMPLETA

## O Abarrotary Club

DE

AUGUSTO CUNHA

## Um artista e mestre notavel

Sem grande retumbância publica efectuou-se na Escola de Belas Artes uma tocante homenagem a um professor eminente e a um pintor illustre, o sr. Vellozo Salgado.

A festa, promovida pelos alunos deste professor, teve um character muito intimo e estritamente profissional, o que muito a valorisou. Vellozo Salgado, cujos admiraveis e preciosos estudos ainda hoje decoram as suas aulas officiais de pintura, tem o seu nome ligado a grandes quadros de arte contemporânea.

A essa justissima homenagem, pois, se associa com o maior prazer o Domingó Ilustrado.



esses ministros em pratica para modificar a nossa situação militar e a diplomática?

O meu interlocutor, que é hoje nosso ministro junto duma das republicas sul-americanas, fitou-me em silencio durante uns instantes e acabou por me dizer:

—O ministério não se sabe ainda qual será. Compreendes que é muito difficil escolhê-lo d'antemão. Por isso tambem não te sei dizer quaes as medidas que virão a ser tomadas. Tudo isso são cousas para resolver depois.

—Pois, meu amigo, atalhei eu, enquanto eu não souber ao certo para que artisco a péle, prefiro ficar em casa assistindo á bernarda e fazendo votos para que dêla saia—o que não acredito—qualquer coisa de util para o nosso país.

Havia comités no Norte, no Sul, no Levante e no Poente. Meio mundo estava falado, outro meio comprometido.



**P**OR essa tarde macia de Maio a sala dos oficiais do 31 estava deserta. Sobre a velha mesa de oleado negro, onde um cinzeiro de vidro guardava uma avalanche de pontas de cigarro, jaziam amarelos alguns jornais do dia.

Depois do tempo da tarde da instrução aos recrutas, os oficiais tinham-se reunido a beber umas cervejas, guardadas no fresco da velha cisterna conventual do quartel. Falou-se de politica, lam mäs as coisas! E considerando das janelas os recrutas, em baixo na parada, jogando o chinquillo á sombra fresca da velha olala, o tenente S. dizia: E' uma miseria!

—Imaginem vocês que não sei como hei de pagar agora o trespasse da casa nova. Vão-se-me dois meses de soldo. Tenho que me agarrar ás explicações para o liceu.

—Caramba!—berrou o alferes S. atirando violentamente o «bonnet» sobre a mesa!—Raios me partam se a gente não estoira com isto!

«Hoje quiz dar instrução e não lemos



Responderam-lhe com uma gargalhada...

uma correia capaz para ensinar equipagens! Isto mete nójo!

«Fosse eu solteiro como você, e ainda me arriscava!

—A quê?

—A mexer «isto»!

## UM TIRO NA NOITE

*Página de emoção novelasca á volta da morte do suave herói-me do tenente-ajudante Augusto de Oliveira.*

—Feche a porta. O nosso major está ahí no corredor. Vocês sabem? A revolução estala em Lisboa, no sábado, contra o governo e contra o Presidente.

—Quem é o chefe?—São varios: Oomes da Costa partiu esta noite para o norte. Em Lisboa Mendes Cabeçadas deve sustentar a marinha. No sul está o general Carmona.

—Vocês obedecem ao governo se nos mandarem marchar?

—Eu não dou um tiro!

—Eu não dou um passo!

—Eu defenderei a Republica!

—Eu vou para onde me mandarem,—redarguiu, olhando por cima dos olhos, um capitão da administração militar, que fazia um pobre cigarro de francez, ao canto do velho canapé de «reps» estarrapado, que em diagonal se cruzava a um angulo na frente da pianha dum busto de gesso da Republica, sujo do pó de multos mezes.

Fez-se um pequeno silencio. O tenente Oliveira levantou-se muito palido, a contrair no seu tic nervoso os músculos secos da cara:

—Pois eu, camaradas, defenderei o governo! É essa a missão que me confiaram. E eu não sei desculpar missões militares!

—Defenderás até onde puderes!

—Defenderei até á morte!

—Ena o que ahí vai! Oh! filho, o Antonio Maria não quer tanto!—ponderaram numa gargalhada os oficiais.

—Até á morte—gritou num berro.

Calaram-se todos.

Fez-se um frio silencio em volta, e o tenente saíu militarmente, disposto a sair.

Só o tenente S. avançou de novo:

—O' Oliveira! para que são essas larroucas todas? Você não vê que todos estamos cheios de rasão para nos revoltarmos! Você é sempre o mesmo! no 18 de Abril estava com os revoltosos—e afinal não foi com eles!

—Por isso mesmo! Não fui com eles—não lhei com nenhuns revolucionarios! Dou-lhe a minha palavra de...

—Não dê, Oliveira!

—Porquê?

—Terá de falar a ela!

—Quem m'o impede?

—Todos lh'o impedirão!

«A revolução ficará triunfante — e você terá que a acompanhar.

—Nunca!

—Veremos!

—Veremos!

Era um taciturno, um concentrado, um temperamento enigmatico para multos, o tenente Oliveira, que nessa neblina fria da manhã do dia 30, deu um tiro num ouvido, encostado a um dos eucaliptos da estação de Nine.

O oficial não dormia. Deambulára pela noite, separado dos companheiros, ao acaso da estrada, fugido ao horror do conflito.

Sentia-se entre o eminente desprezo dos camaradas e compromisso terrível daquela tarde tranquila em que dera a palavra de honra, entre risadas de todos, de que defenderia até á morte o governo legal. E tinham-lhe assacado uma falta passada, justificada havia muito. E tinham-se rido do seu puslanismo. E rir-se-hiam decerto, de novo, quando o soubessem ali, sentado na ponte, a esperar socegado o abrir duma tasca para tomar um café, enquanto o

cavalo melancolico mastigava a relva humida das moitas no cinzento da manhã...

Ergueu-se. Tambem sobre o cabeça e o vale da linha ferrea, uma nesga clara e vermelha como sumo de romã, —como sempre!—se erguia, envolvendo as paisagens e as figuras, duma caricia de luz. Foi até junto do cavallo. Tirou do dolman uma carta e entalhou no sellm. Depois, ficou de bruços so-



Estava morto o tenente Oliveira...

bre o cavallo, amarranhado, como um farrapo. O «kepi» tombou-lhe na nuca, e uma golfada de cabelos saltou-lhe sobre a testa. Amarrou a montaria ao tronco vermelho do eucalipto. Deu alguns passos. A neblina voltava clara, fria, com a aragem cortante da manhã, a dar um tom suave ás ramadas frescas.

Tirou a pistola. Olhou-a firmemente. Fechou os olhos. E segurando com a mão esquerda o pulso da direita, deu um tiro, um tiro só, sem eco, sem humbancia surdo, seco, metalico, como o estalar dum bogalho sob a pala do cavallo que, melancolico, continuava mastigando a herva macia...

Um fio, tenue como um fio de velha, emoldurou-lhe a boca... Tinha morrido um homem sacrificado á sua honra. A sua morte é sagrada. — X

## OS ACONTECIMENTOS



A multidão em frente da Brasileira do Rocio, no momento de ser afixado o «placard» do governo que dava como vencido o general Gomes da Costa



Ao cair do dia, as tropas acampadas na Amadora tomam o seu rancho, depois da longa caminhada do avanço sobre Lisboa.



O DOMINGO  
ilustrado

cá por dentro

Ernesto Vilches

Do grande artista Vilches recebemos esta carta que registamos, por ser raro os artistas estrangeiros que nos visitam—em geral de 2ª ordem e que vêm especular o nosso «mobiliário» idiota—serem gentis com a imprensa e com o público. Vilches, pelo contrario, mostra-se como todos os grandes, modesto e agradecido pela bela critica que aqui lhe publicou André Bran.

Lisboa, 30 de Março de 1926

Sr. Leão de Barros

Muy Sr. mío, y de mí más distinguida consideración:

Antes de marchar para España, tengo vivo empenho em manifestar-lhe mi mayor agradecimiento por todos los merecidos elogios que ha tenido Vd. la gentileza de tribuarme en sus escritos al ocuparse de mi modesta labor artistica.

Igualmente doy a Vd. las más expresivas gracias en nombre de los artistas de mi Compañía a quienes ha alcanzado también su benevolencia.

Crea Vd. que conservaré de mi estancia en Portugal un muy grato recuerdo y especialmente de las amables criticas teatrales de Vd.

Aprovecho muy gustoso esta ocasión para reterarme de Vd. muy alto, s. s. y afmo. amigo q. e. s. m.

Ernesto Vilches

Gil Ferreira

Deve já ter estreado na capital do Norte a brilhante companhia que fez a epocha de inverno no Gymnasio. Apesar da enorme crise por que o teatro declamado passa entre nós, Gil Ferreira conseguiu fazer uma epocha vitoriosa, em que, sobretudo, o «Banco», o «Rosario» e a «Vida e doçura» marcaram. Ha dias realçou-se um haquette a esse actor, que, passando de artista para director de scena e empresario, soube não se desequilibrar. Se tivessemos tido ocasião de lhe poder nesse momento dizer algumas palavras—dis-lhe-iamos que um director de teatro não se improvisa e que, por isso mesmo, tem valor o que ele fez, já rodeando-se de artistas como Palmira Baston e Henrique de Albuquerque—dois grandes nomes—já escolhendo peças, todadores e colaboradores de teatro, capazes de lhe valorizarem o esforço. Nisso mostrou Gil Ferreira o seu fino tacto, tendo-nos desta sua primeira epocha ilhado uma impressão que não decae, antes pelo contrario, valorisa a sua bella carreira e actor moderno e tão simpático ao publico. Que o Porto premie o seu esforço honesto eia o que desejamos.

Teatro Maria Vitoria

HOJE

A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

Olympia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade

Fecluido temporariamente.

Fecluido temporariamente.

Sempre «O Piló de Lápice de Ernesto Rodrigues, Fello Baraudo, João Bastos e Henrique Roldão

Sempre cinematographica e variedades.

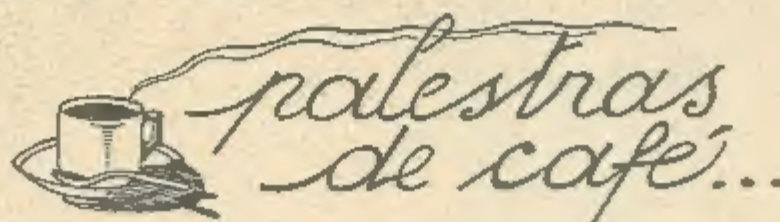
Fecluido temporariamente.

Companhia Lucilla Simões—Entra Braga «O homem das 5 horas».

Fecluido temporariamente.

A aplaudida revista «For-Tuna».

# TEATROS



## RECLAMO E PUBLICIDADE

—O CONFESSO, meu caro amigo, que, uma manhã destas, apanhei uma pancadinha de riso ao ler na cama o seguinte anúncio dum dos espectáculos de Lisboa:



(Forum respeitadas a ortografia e a pontuação do original)

— Também eu li e me ri o meu bocado.

— Imagine você que o grande Will, o «cine melodioso do Avon», a quem Voltaire chamava «o selvagem bêbedo» e a quem Victor Hugo admirava «como uma brute», tinha debaixo dos olhos este singular anúncio! Se lhe dissessem que era dirigido ao publico duma capital, que ideia faria de da ideia que faz da intelectualidade desse publico a empresa responsavel de semelhante publicidade?

— Não leu ultimamente e durante dias consecutivos, a proposito da *Dança da Meia Noite*, de Carlos Mért, em scena no Nacional o seguinte réclamo: — «A peça que apresenta analogia flagrante com o caso Angola e Metropole e o crime da Maria Alves?»

— Li, meu amigo, e não soube se me havia de rir, se havia de pasmar. Estamos a dois passos da parada da feira. Vamos a caminho de ver destilar na varanda dos teatros os artistas vestidos e caracterizados ao som de marcha tocada por um *cavalinho* de cornetm, trombone e tambor. Por outro lado, ha jornaes onde as empresas teatraes podem, mediante ajustada pecunia, escrever acerca dos seus espectaculos anuncios que nada deferencia do resto da materia jornalística. E' então cada adjectivo, cada adverbio, cada superlativo que até se nos seca a saliva na boca.

— Não estarão as empresas que recorrem a esses exageros e a certas baçoquices desvirtuando a verdadeira força da publicidade?

— Não sei ao certo. Noutro meio, menos saloio e mais habituado a julgar por si próprio, não resta a menor dúvida que essas práticas resultariam ridiculas. Mas entre nós... Ha que interessar um certo publico e esse é muito possivel que se deixe suggestionar. Entretanto, que de cousas interessantes ainda ha a fazer no capitulo publicidade! Abra os grandes *magazines* americanos. Veja, noutra nota, como na imprensa franceza certas personalidades cuidam do seu reclamo intelligentemente e sem melindrar a massa cinzenta das pessoas que sabem ler por cima!

— Portugal é um pequeno paiz.

— Pois sim. Também não faz diligencia nenhuma por crescer. Por isso, em vez de nos indignarmos, o mais lógico e sensato caminho a seguir é tomar tudo isto á boa paz como foquedo de rapáses pequenos, que andam a brincar perpétuamente. Como ha quem lhes ache graça, para que encará-los com severidade e de sobrecoito carregado? Sorria, meu amigo, e ria-se sempre que possa.

## comentarios

Ponto para exame dum corista, nos celebres fóris do Conservatorio.

O Conservatorio deu agora, em cumprimento duma lei recente, em passar licenças para se representar, mediante um exame (P). Chegamos ás mãos o documento seguinte:

Ponto para exame do corista Baptista Diniz.

Monologo das Cargalhadas, do Custodia da «Severa».

Crisostomo, da «Meia Noite», criação de Brazão  
Caracterisação: «Bôbo do Rei Lear».

Um soneto de Camões.

Trechos do Frei Luiz de Sousa.

Dança. Minuete.

Seria suplymente ridiculo, se não fosse lamentavel e triste, o que ta está passando. O monólogo da «Severa» é, como se sabe, uma tirada das mais falsas que ha em teatro, sendo, na peça de Julio Dantas, um «rodriguiño» sedido, inverosimil e do peor que esse autor tem escrito.

O Crisostomo da «Meia Noite» (creação de Brazão) o que quer dizer? Que se repita a criação do Mestre? Mas é tambem sabido que de foi um desastre completo, atacado pela critica unanimente.

A caracterisação do Bôbo Shakespeareano? Mas, para se fazer isso com consciencia é preciso conhecer toda a historia e toda a fillosia dos «Farcantes» e dos «Bobarias» medievos, que talvez o jurí mesmo ignore.

Um soneto de Camões é uma peça de dição ultra ditida, e de toda a camoneana decerto a menos propria para um recital contemporâneo.

Trechos do Frei Luiz de Sousa?

Mas a velha peça de Garrett exige, para uma admissivel comprehensão de qualquer das partes, e para a sua integração no ritmo da obra, uma cultura vasta dos romanticos e das suas fillosções.

Finalmente, para se dançar um minuete seria preciso que houvesse quem o ensinasse a dançar, que não ha!

E' todo isto para o corista ir representar o «terceiro Raimboá» no quadro dos «Quintalinhos»! Batatinhas meus amigos!

Henrique Roldão

O nosso querido e illustre camarada Henrique Roldão, que se encontra no Brazil com a companhia Oscar Ribeiro, foi consultado por alguns jornaes do Rio para fazer crônicas humorísticas como faria em Lisboa, e aavez das quida era já ali muito conhecido. Escusado será dizer que esta noticia nos chega por terceiras pessoas, pois Henrique Roldão é de qualidade de não escrever em viagem, a ninguém...

## SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA :::::

BOA MUSICA :::::

OPTIMOS ARTISTAS :::::

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

Cinema Condes

A. B.

As mais interessantes produções cinematographicas

Apolo

Eden





**A entrada triunfal do general Gomes da Costa e do seu estado maior em Coimbra, no momento em que a Academia e o povo aplaudem o chefe do movimento militar no Norte**

*(Cliché de O Domingo Ilustrado)*







UMA NOVELA PARLAMENTAR  
COMPLETA

# Teatro Novo ou "a voz do Passado" de ha oito dias...

*Página de bom-humor sobre a comédia de S. Bento, que acaba de findar com a apoteose em que se viu Braga por um canudo...*

—Mas foi uma excelente ideia—concluiu o primeiro;—os afinados côros das oposições vieram demonstrar que as sessões parlamentares podem ter um interesse que nunca tiveram, de deixar de ter aquele ar monolito e sonolento que afugentava o publico das galerias. Agora, não. A confirmar o



Era um dialogo extranho...

sucesso, lá estão diariamente a atestalo as galerias repletas dum publico avido de emoções artisticas. De resto, o jaz-band é excelente; resulta um belo efeito e dá um harmonico conjunto a combinação da campanha e do carilhão da presidencia, com os varios sons extraídos das carteiras e das respectivas lampas.

—Então aquele final, quando o Senhor presidente, excitado, põe o chapéu com todo o "salero" e dança uma nervosa jota pelas escadas abaixo, é surpreendente de graça e causa sempre enorme sensação. E brevemente haverá novos atractivos. Não pode ser tudo duma vez. Mas foi uma excelente ideia, porque efectivamente o anfiteatro da sala das sessões dá um belo teatro por sessões.

—Mas então isso continua?—quiz ainda saber o meu vizinho do lado.

—Decerto. Pensa-se nisso. E é natural, perante aquele inesperado successo. Por estas primeiras experiencias dos deputados se pôde avaliar o que poderá ser no futuro, uma representação da representação nacional. Com outra

preparação, mais alguns ensaios de apuro, as vozes mais afinadas e principalmente com outra letra para os varios coros e outros numeros de atracção, digo-lhe que é coisa para não sair tão cedo do cartaz. E então quando reunir o congresso, o efeito deve ser dos mais surpreendentes. Pôde crer que o publico acorrerá então em massa ao teatro de "S. Bento", sem receio de que os seus passos sejam passos perdidos.

—É certo,—disse iluminado e numa visão o nosso segundo companheiro, o qual, pelo que lhe ouvi, tinha grande queda para profeta miliciano;—parece que estou a ver o que será esse novo teatro. A campanha foca, chamando o publico. O interesse é grande! Os automoveis param, replectos, junto dos largos portões. No "foyer" dos passos perdidos é enorme a ansiedade. Representa-se, por exemplo, a deslumbrante "leerie" de grande efeito, a engraçada revista farça intitulada "Quem torlo nasci..."; o primeiro quadro "Peço a palavra" é um quadro de costumes, ou melhor, de maus costumes politicos. No segundo quadro "Negocio urgente" canta-se o engraçado "couplet" dos duodécimos; em choradinho o comovente fado do orçamento; e muito sentimental a triste canção da divida externa.



Tiveram um "jaz-band" diabolico...

No segundo acto a grande atracção, a engraçada cega-rega dos altos comissarios, e no fim o côro patriótico final

do primeiro acto aos altos destinos da patria, côro todo em altos e baixos e de grande efeito. E tudo isto acompanhado pelo esplendido jaz-band.

—Pelo batuque?—interrogou ainda o meu vizinho.

—Chamemos-lhe assim, se prefere.

—Digo isto, porque me constou até que em varias tribus do interior das nossas colonias se tem notado o facto, e diz-se por lá que nós somos uns impostores; gabamo-nos de os civilizar incutindo-lhes os nossos habitos e os nossos progressivos costumes, mas afinal adoptamos cá em casa os seus processos e sistemas, adoptando sem reboço o regimento e plagiando os processos adoptados nos seus selvaticos parlamentos. Que assim femos copiado os seus modelos: o batuque, as carteiras partidas e a desordem do dia das nossas sessões parlamentares.

—Intrigas,—respondeu o nosso interlocutor,—mas seja como fór, assim é que está certo. Na verdade, o que resultava das sessões como se faziam antigamente? Nada. Tudo cada vez peor. Decorria tudo numa atroz monotonía; a maior parte das vezes nem havia numero; as galerias eram perfeltos desertos, cuja aridez os pobres continuos contemplavam desolados. E os proprios parlamentares, quando lá iam, era para dormir uma sonéca ou escrever cartas á familia. Os assuntos arrastavam-se por entre o enfado geral, sem ninguém por eles se interessar. Agora, não. Ha vida, ha movimento, animação, ruido. Não se trata de cousa alguma, senão por musica, e não cabe já um allinele. E mais tarde, quando se realizar aquela minha previsão de ha pouco, melhor será. Então os actuaes "leaders" passarão a denominar-se as estrelas dos partidos. E está certo. São eles que na verdade dão todo o briho ao partido que representam. No cartaz vemos, por exemplo: hoje festa do Senhor Fulano de tal, estrela do partido democratico, ou estreia do Senhor Cícero de tal, a gentil "divette" da minoria monarchica. Creiam que tudo o que lhes digo não vem longe, pelo caminho que as coisas vão tomando. Por exemplo, o Senhor Cunha Leal já de vez em quando vai em "tournee" pelas provincias.

O nosso amavel informador calou-se. Olhou para fóra. Chegavamos a S. Bento. O carro parou, á ordem de uma patrulha de cavalaria. No largo do Congresso, grande agitação; correrias; de dentro do edificio saia gente apressada, e a policia, com uma certa violencia, dispersava grupos, de sabres desembainhados. De repente, uma onda maior de gente saiu do edificio; ouviram-se gritos, imprecações; as correrias intensificaram-se, tudo se complicou. O carro teve de retroceder, porque a permanencia naquella sitio já se estava tornando perigosa. Informaram-nos então de que lá dentro, nos passos perdidos, ainda o caso era muito peor. Estava-se procedendo ao ensaio geral duma antiga revista muito do agrado do publico e que em tempos fez su-

Tratava-se da reprisedo "ó da Guardas" ... Republicana.

AUGUSTO CUNHA

VÁ Á TRINDADE VÊR

O FORMIDAVEL SUCESSO

"O HOMEM DAS 5 HORAS

A INCOMPARAVEL REVISTA

"FOX-TROT" NO EDEN

TEM UM DESEMPENHO SOBERBO



# Actualidades gráficas

## OS ACONTECIMENTOS



O general Gomes da Costa, envergando uma capa de estudante, em Coimbra, quando pronunciou o seu violentíssimo discurso das janelas do quartel general daquella cidade.



Em Coimbra, o illustre official Raul Esteves, e em o major Vasco de Carvalho, chefe de estado maior revolucionario; ao fundo, o comandante Filomeno da Camara, á chegada ao quartel general.



Um Wickers armado com a sua metralhadora e no qual momentos depois de feito o «cliché» voou um piloto levando a mensagem de Mendes Cabeçadas a Gomes da Costa. Junto ao aparelho, o grande aviator Ribeiro da Fonseca.



Contingentes da guarnição de Braga a caminho da concentração do Porto.



Tropas de Mafra acampadas na Amadoa, momentos depois de chegarem, e preparando-se para o rancho.



A' entrada na gare de Coimbra, o publico espera ansioso a chegada do comboio do Porto, onde vem o chefe do movimento.—(Clichés de O Domingo Ilustrado)



# Publicidade

O DOMINGO  
ilustrado

O transporte rapido e economico  
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs  
A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

## TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE

E NA ESTAÇÃO DO ROSSIO

PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 -- LISBOA

## Lamparina META



(Suporte de dobrar de 4 pés)

10 Modelos de aparelhos Meta, Portatéis  
para serem usados com o COMBUSTIVEL  
META.

Indispensáveis em alojamentos, excursões, despachos,  
casas, academias, etc.  
Colocados em casa, no escritório, etc.  
Incorporados junto de lâmpadas,  
Luzes de segurança, Farmácias, Loja de Utili-  
dades, etc.  
CONCESSIONARIA PARA PORTUGAL E COLONIAS  
**Sociedade Meta, Lda**  
Tel. 1. 209 RUA DA EMENDA, 100

"LINEATINA"



Nobre Sobrinho

BÉBÉS ASSIM só se obtém dando  
TINA a Nobre Sobrinha.

DEPOSITO

**Teixeira Lopes  
& C. Ltd.**

43, Rua de Santa Justa, 43  
LISBOA

## LOPES & CABRAL

Casa especializada em artigos  
de mercearia

Produtos nacionais e estrangeiros.

Tudo de primeira qualidade.

Preços de actualidade.

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181  
LISBOA

TELEFONE 148 N.

Por 7\$500

Pede-se durante duas horas lendo o livro de  
contos contados.

O CEO DA BOA-VISTA

## A ELEGANTE

CHAPÉUS

MODELOS

PARA

SENHORA E CRIANÇA

O QUE HA DE MAIS CHIC

(Invenção do vestuário americano)

39, Rua da Palma, 41

LISBOA

Telefone 1094 N.

**FUNERAES**  
SIMPLES  
& LUXUOSOS  
SERVIÇO  
PERMANENTE  
**MARIO  
AUGUSTO  
DA SILVA  
MILHEIRO**  
131, RUA DOS ANJOS, 133  
LISBOA. TEL. 1094 N.

Telefone 1094 N.

## CAFÉ

### Colyseu dos Retrelos

ALMOÇOS BARATÍSSIMOS

COZINHA À FRANCEZA

TODOS OS DIAS

ALMOÇOS

POR ESC. 10\$00

DAS 12 ÀS 14

**FOTOGRAVURA  
NACIONAL LDA**  
RUA DA ROSA, 273  
LISBOA  
TEL. NORTE-3438

## CARDOSO

184, RUA DA PRATA, 186

LISBOA

OS MAIS CHICS CHAPEUS

MODELOS PARA VERÃO

ESPECIALIDADE E VARIADO

SORTIDO

EM CHAPEUS DE LUTO

PREÇOS MODICOS

## Maravilha da como- didade

ATACADORES ELASTICOS



Para atar de uma  
vez para sempre.  
(Em todas as cores)  
Preço de cada par  
Esc. 2\$50  
Porte gratis. Descontos  
a revendedores.  
Unicos representantes e  
depositarios em Portugal  
**VICTOR C. COR-  
DIER, Lda**  
R. do Asinca, 78 - Beato  
Depositos:  
Em Lisboa: R. da Pra-  
ça, 275 e C. Marquez de  
Abrantes, 1-5 - No Por-  
to: R. das Flores, 136

BOBRACHA, CORREIAS, AMIANTO

## PRECISAIS DE DINHEIRO?

Na A IDEAL, Lda

empréstimo, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia,

RUA DA ASSUMPTÃO, 88, 1.º

Telefone N. 5180

## CABELEIREIRO DO ROCIO

Corte de cabelo a senhoras e crianças (a 5\$00), ondulação Marcel, aplica-  
ção de Henné desde 30\$00 por mademoiselle Gomes, massagista, manicure e  
pedicure.

TELEFONE 5275 N.º 78

ROCIO, 93. 2.º (Ascensor)



# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑHA

ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMESTRE - 24 ESC -  
TRIMESTRE - 12 ESC -

## *ilustrado*

ASSINATURAS

COLONIAS

ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10  
ESTRANGEIRO  
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



### A CONFERENCIA HISTORICA DE **COIMBRA**

O general Gomes da Costa, o comandante Mendes Cabeçadas e o comandante Armando Ochoa, primeiro triunvirato saído da Revolução Militar, no momento culminante do encontro de Coimbra. Este "cliché" foi audaciosamente feito na própria sala do quartel general onde se realizou a conferencia historica, pelo nosso enviado especial ao Norte.

O cliché da 1.ª pagina é exclusivo da «Foto-Venus, reprodução prohibida

**AGUA SALUS** DE TODAS A MELHOR  
PEDIR EM TODA A PARTE

VER NO INTERIOR:—A maior reportagem grafica dos acontecimentos e  
uma novela sobre os mesmos. Autógrafos dos chefes revolucionários.